

Première et quatrième de couverture :  
**Mayor**

# **Scintillantes Vacillations**

**Salus**



**Il ne serait pas plus sensé d'exclure le  
demi-jour de la poésie, qu'il ne serait  
raisonnable de le souhaiter absent de la  
nature ; et il est nécessaire, pour laisser  
certains objets poétiques dans le  
crépuscule qui les enveloppe et dans  
l'atmosphère qui les baigne, de recourir  
aux artifices de la négligence. C'est le  
métier qui enseigne à mépriser le  
métier ; ce sont les règles de l'art qui  
apprennent à sortir des règles.**

**C'est surtout quand il s'agit d'appliquer  
des vers à de la musique qu'on sent  
vivement cette bizarre et délicate  
nécessité, et surtout encore lorsqu'il faut  
exprimer en poésie un certain ordre de  
sensations et de sentiments qu'on  
pourrait appeler musicaux.**

**Théodore de Banville.**



## Mystère

Au feu des mots brillent les perles  
Offertes qui souvent me parlent ;  
Sur le fumier poussent les roses ;  
D'où me reviennent tant d'ivresses ?  
Tu me sourds, mystère, ou déferles,  
Et tes affreux vents faux m'empalent !

Pour qu'à l'essor des fleurs, tu n'oses  
Chercher plus d'emprises diverses  
Je fermerais plutôt les herses  
De mon esprit sur le marasme,  
Cet enfer, caché par le prisme,  
(Car nous sommes comme le phasme)  
Le filtre exact qui fait l'extase  
De l'espoir, cette illusion d'isthme,  
Et le pâle bonheur des roses...

Ainsi vont et viennent les choses.

## Vrac

Je mourrai menteur et d'ennui  
Je n'ai vécu que d'aujourd'hui  
Le vent pleure une heure passée  
Et toute l'absence amassée  
Au crible lent du souvenir  
Luit d'un sépia qui va jaunir  
Et disparaître dans le gouffre  
Au puits sans fond dont ce feu souffre,  
Mémoire, en brûlant lentement  
Assassinant mon sentiment  
Et mon idée ; ô mes étoiles !  
Vaisseaux de flammes toutes voiles  
Dehors ! Legs d'or universel  
Vous êtes le fret et le ciel  
De cette conscience lige  
Qu'un décalage horrible oblige  
Comme il s'estompe à projeter  
Le réel qui se doit traiter  
Avec mépris par le poète  
Dont je ne sais pas s'il souhaite  
Plus la raison que le déni  
Je mourrai menteur et d'ennui !

Folles sœurs des muses macabres  
Vos pleurs de lames et de sabres  
Sur mon cerveau crucifié  
Sont le mal personnifié.  
Je vois des charniers sous l'insulte !  
D'Orphée un sang en chyle occulte,  
Noir, suinte ainsi que d'un grand lac  
S'exsuderait l'amer ressac...  
(Sans laisser trace chez autrui,  
Je mourrai menteur et d'ennui)  
Un dieu traîne autour de la rime  
Je le sens rôder quand je trime  
Et si j'espère un jour le voir  
Boire peut-être à l'abreuvoir  
De mon absconse logorrhée,  
C'est qu'il est des feux de l'orée  
Qu'il s'adonne aux jeux du hasard  
Et commande à l'aurore et l'art ;  
« Ne piège pas Pan quand il passe  
Tu flamberais d'en être en face »  
Prévient ma sibylle pourtant  
Sans chasser Dieu tout est si lent !

Chancelant d'un pas sans appui  
Je mourrai menteur et d'ennui.  
Si ce n'était votre présence,  
A me lire, ô persévérance !  
Il est longtemps que loin parti  
J'eusse cherché, bien assorti,  
Dans les alcools quelque acolyte  
Qui parlerait de sa colite  
Et d'un cul mais surtout de lui  
Je mourrai menteur et d'ennui !

Adieu vers et philosophie  
Mon âme enfin se modifie  
Ma bouche échappe au mors des mots  
Aux fards infinitésimaux  
Dont l'assonance était l'étui,  
Je suis mort menteur et d'ennui !





## Scintillantes Vacillations

A ce jeu, la Muse y cale .....	175
Agapes .....	77
Art pariétal .....	60
Arômes rêvés du Yunnan .....	167
Azimut .....	139
Ballade à ung vieil ami .....	161
Chanson .....	152
Charte .....	181
Chatrains .....	162
Choix .....	179
Cieux étiolés .....	136
Coût de foudre .....	118
Cuivres .....	180
Cycle .....	76
Double sonnet .....	144
Eau-forte .....	117
Expectative .....	61
Fastes .....	127
Fontaines de Vaucluse .....	155
Foutue ! .....	172
Fragment .....	157
fragrance .....	135
Géhenne .....	159
Geste d'Orphée .....	80
Gloire .....	71
Hideur .....	84
Illusion .....	158
Incartade .....	160
Instants critiques .....	182
Invocation .....	116
Islande .....	176
Jalousie .....	24
Je voudrais .....	113
Joie et pennes .....	20
Junkie .....	36
La Carreterie .....	57

La condition musicale du sens	145
La confiseuse .....	23
La cuisine .....	134
La junkette .....	114
L'amalencan .....	64
La merlette .....	126
L'anachorète .....	68
L'Anopée .....	96
La ruine .....	88
La rincée .....	91
La touzane .....	110
La tragédie du vide .....	31
L'autre réalité .....	16
Le bougnoule et la putain .....	22
Le cancre .....	44
Le chemin .....	178
Le corps du son .....	83
Le don .....	94
Le gambit et le roque .....	132
Le langage des oiseaux .....	104
Le rimoir de Narcisse .....	122
Les recommandations	
intraduisibles .....	87
Le symbolisme ? .....	124
Lexicologie .....	168
Libertinage didactique .....	92
Little Lilith .....	54
Luxe .....	128
Maléfice .....	130
Marathon .....	100
Maux des morts .....	103
Mèche courte .....	108
Mélancolie .....	93
Mystère .....	7
Négoce .....	78
Némausos .....	41

Néoclassique .....	67
Océane .....	45
Ornithologie .....	146
Perfection .....	151
Périple .....	112
Phonologie .....	62
Plumes .....	37
Plus mage .....	72
Poème définitif .....	15
Pollution .....	28
Prescription .....	11
Procès .....	74
Religieuse prose .....	140
Rimbaud .....	14
Seconde variation .....	156
Sensualité .....	12
Servitude de l'expression .....	70
Sifflotement triste .....	34
Solécisme .....	86
Sonnet .....	90
Sonnet .....	106
Sonnet .....	121
Sonnet de l'orient .....	42
Sonnet du mystère .....	107
Sonnet implicite .....	56
Sonnet pompier .....	43
Suspense ! .....	95
Temps carnivore .....	46
ThalassaPhabetum .....	174
Tourbière .....	25
Tourisme .....	66
Tout .....	32
Toutes toiles dehors .....	58
Travers .....	38
Urus .....	26
Variation .....	102
Vestiges .....	40
Vrac .....	8